



ASSOCIAZIONE ARTEINVITA

Stefano Abburà

CRAB TEARO

Pierpaolo Congiu

Dossier Produzioni

2026

INDIRIZZI

Centro 44 - Collegno
Teatro Incontro - Pinerolo

TELEFONO

331.98.23.217
353.20.26.630

SOCIAL

@arteinvita
@crabteatro

Don Chisciotte e Sancho Panza



Liberamente ispirato al capolavoro di Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte e Sancho Panza" racconta il viaggio umano e poetico di due figure opposte e complementari.

Don Chisciotte è il cavaliere dei sogni, colui che continua a vedere possibilità dove gli altri vedono limiti, che crede nella giustizia, nell'amore e nella bellezza anche quando il mondo sembra aver smesso di farlo.

Sancho Panza è concreto, legato alla terra e alla realtà quotidiana, ma capace di una fedeltà profonda e sincera.

Accanto a loro emerge la figura della Nipote, presenza discreta ma essenziale, che rappresenta la cura e il prendersi cura: è lei a custodire la fragilità dello zio e, allo stesso tempo, a lasciarlo andare verso le sue imprese.





Il viaggio dei protagonisti diventa così una metafora della vita: sogno e realtà, follia e saggezza, ideale e quotidiano si intrecciano in una narrazione che alterna momenti poetici, comici e musicali.

Uno spettacolo che parla di amicizia, fragilità e desiderio di credere in qualcosa di più grande, lasciando allo spettatore una domanda aperta:

è meglio vivere nella sicurezza della realtà o nel coraggio del sogno?

tratto dall'opera di **Miguel de Cervantes**
con **Arianna Abbruzzese, Stefano Abburà, Mauro Borra**

regia di **Pierpaolo Congiu**

musiche di **Yizreel Guerrero Navas**

scenografie di **Andrea Bernardi**

costumi di **Lu Sartoria&Design**

illustrazioni di **Valeria Conte**

produzione **ArtelnVita**

età consigliata **dai 10 anni**

durata **85 minuti**



trailer



foto



IL PICCOLO PRINCIPE



Lo spettacolo teatrale e musicale muove dalla storia del Piccolo Principe, per riflettere sull'oggi e approfondire alcuni spunti offerti dal capolavoro di Saint-Exupéry. Il racconto viene opportunamente attualizzato, con un linguaggio moderno e frizzante e con delle musiche coinvolgenti, per approfondire il tema del viaggio e dell'incontro con il diverso, la riflessione critica sul tempo e su cosa conti davvero nella vita, su ciò che è essenziale e autentico, così alto e bello da diventare "invisibile", contrapposto al superfluo e al "materiale", che proprio perchè pesante ci trascina verso il basso. Lo spettacolo è una critica al mondo appiattito di oggi, tutto basato sull'avere, sul consumo e sull'apparenza, per rimandare invece un messaggio positivo e costruttivo di "essenzialità", perché, come viene ribadito nello spettacolo, "l'essenziale è invisibile agli occhi" ed è il "tempo che hai perduto per la tua rosa che l'ha resa importante".





Nella rappresentazione viene dato particolare rilievo al tema dell'amicizia e delle relazioni autentiche, contro gli stereotipi e il conformismo. Lo spettacolo *Il Piccolo Principe* proposto da ArteinVita utilizza la musica dal vivo, con la magia della fisarmonica di Mauro Borra e la voce di Stefano Abburà, che sanno trasportare la narrazione in mondi lontani e magici, per poi farci ri-guardare il quotidiano con occhi nuovi.

tratto dall'opera di **Antoine de Saint Exupery**
con **Stefano Abburà, Mauro Borra**

regia di **Pierpaolo Congiu**

musiche di **Davide Borra**

scenografie di **Silvio Papale e Marco Benedetto**

produzione **ArteInVita**

età consigliata **dai 7 anni**

durata **60 minuti**



trailer



Teatro **Crab**

foto





Una fedele riduzione in versi della famosa pièce di Edmond Rostand che mette al centro il dramma della disparità tra l'essere e l'apparire e il rapporto con la parola poetica.

Cyrano ama, non ricambiato, la bella cugina Rossana, a sua volta innamorata del giovane e bel Cristiano che però "non sa parlare d'amore". Cyrano, per amore di entrambi, presta al giovane penna e capacità oratoria e i tre saranno legati dal segreto delle celate identità fino al dramma finale.

L'opera classica che attraversa momenti di comicità e di lirismo vuole restituire il testo nella sua autentica e originaria teatralità per far vivere e risuonare i versi di Edmond Rostand.





Cyrano è uno spettacolo d'attore, che pur nella sua edizione minimalista e sintetica, mantiene integro il fascino dell'opera.

Il testo di Rostand offre la possibilità di esplorare diversi registri, che si muovono dal lirico al comico al melodrammatico. "Cyrano" attraversa questa molteplicità in maniera semplice, quasi popolare, senza perdere un rigore estetico e formale. La parabola di Cyrano ci tocca perché ci ricorda quanto può costare non cedere all'ingiustizia e alle prepotenze, e quanto sia difficile esprimere e capire i nostri sentimenti più profondi. Abbiamo tutti, in qualche momento della nostra vita, indossato la maschera di Cyrano, ne abbiamo sentito il peso, molte volte possiamo aver pensato quanto sia duro vivere con un naso che sempre di un quarto d'ora ci precede.

tratto dall'opera **Cyrano de Brgerac** di **Edmond Rostand**

con **Pierpaolo Congiu, Luca Ferrara, Lia Tomatis**

regia di **Pierpaolo Congiu**

musiche di **Exir Gennari**

luci di **Emanuele Vallinotti**

costumi di **Roberta Vacchetta**

produzione **Crab Teatro - ArtelnVita**

età consigliata **dai 11 anni**

durata **75 minuti**



trailer



foto



AVEVAMO VENT'ANNI



Una fedele riduzione in versi della famosa pièce di Edmond Rostand che mette al centro il dramma della disparità tra l'essere e l'apparire e il rapporto con la parola poetica.

Cyrano ama, non ricambiato, la bella cugina Rossana, a sua volta innamorata del giovane e bel Cristiano che però "non sa parlare d'amore". Cyrano, per amore di entrambi, presta al giovane penna e capacità oratoria e i tre saranno legati dal segreto delle celate identità fino al dramma finale.

L'opera classica che attraversa momenti di comicità e di lirismo vuole restituire il testo nella sua autentica e originaria teatralità per far vivere e risuonare i versi di Edmond Rostand.





Cyrano è uno spettacolo d'attore, che pur nella sua edizione minimalista e sintetica, mantiene integro il fascino dell'opera.

Il testo di Rostand offre la possibilità di esplorare diversi registri, che si muovono dal lirico al comico al melodrammatico. "Cyrano" attraversa questa molteplicità in maniera semplice, quasi popolare, senza perdere un rigore estetico e formale. La parabola di Cyrano ci tocca perché ci ricorda quanto può costare non cedere all'ingiustizia e alle prepotenze, e quanto sia difficile esprimere e capire i nostri sentimenti più profondi. Abbiamo tutti, in qualche momento della nostra vita, indossato la maschera di Cyrano, ne abbiamo sentito il peso, molte volte possiamo aver pensato quanto sia duro vivere con un naso che sempre di un quarto d'ora ci precede.

tratto dall'opera **Cyrano de Brgerac** di **Edmond Rostand**

con **Pierpaolo Congiu, Luca Ferrara, Lia Tomatis**

regia di **Pierpaolo Congiu**

musiche di **Exir Gennari**

luci di **Emanuele Vallinotti**

costumi di **Roberta Vacchetta**

produzione **Crab Teatro - ArtelnVita**

età consigliata **dai 10 anni**

durata **85 minuti**





Associazione ArtelnVita

ArtelnVita è un'associazione culturale senza scopo di lucro con sede a Pinerolo (TO), nata il 30 settembre 2016. Promuove e produce teatro come esperienza educativa, umana e culturale, mettendo al centro l'accoglienza e il valore della comunità.

L'associazione opera nell'ambito della valorizzazione culturale e artistica, dell'organizzazione di attività culturali e dell'educazione/formazione, con proposte rivolte a pubblico e scuole.

Da marzo 2026 ArtelnVita è ufficialmente gestore artistico del Teatro Incontro di Pinerolo.

Nel corso degli anni ArtelnVita ha sviluppato:

- produzioni teatrali e progetti di teatro musicale e di parola, capaci di parlare a diverse età e sensibilità;
- rassegne e programmazioni sul territorio, costruendo un dialogo costante tra scena e pubblico;
- percorsi formativi (corsi, laboratori, esperienze intensive) per bambini, ragazzi e giovani, dove il teatro diventa spazio concreto di espressione, relazione e crescita.

ArtelnVita ha collaborato con realtà come Crab Teatro e Mulino ad Arte per la produzione di spettacoli, tra cui "Il piccolo principe" (ArtelnVita/Crab) e la recente produzione "Don Chisciotte e Sancho Panza".





Crab Teatro



Crab teatro da quasi vent'anni produce spettacoli teatrali, gestisce progetti di formazione e organizza festival e rassegne. Tra i percorsi permanenti di formazione teatrale dirige la scuola di recitazione per adolescenti Orme in viaggio per il Comune di Volpiano che ha superato il suo venticinquesimo compleanno.

Crab ha fatto parte per un decennio delle compagnie organizzatrici del Torino Fringe Festival.

Ha la sua sede operativa denominata Crabcove presso il Centro 44 di Collegno.

La compagnia nel tempo sperimenta la riscrittura e la rilettura dei classici teatrali, ma anche la nuova drammaturgia. I componenti hanno inoltre proseguito il loro percorso attraverso gli incontri con artisti quali Declan Donnellan, Jango Edwards, Antonio Diaz Floriàn, Valeriano Gialli, Luciano Nattino, Claude Coldy, Philippe Hottier, Fabrizio Arcuri, Marco Cavicchioli, Giulio Federico Janni, Big Art Group e le compagnie teatrali Piccola Compagnia della Magnolia, Tardito/Rendina, e i performer aerei Sonics.



Contatti

arteinvita2016@gmail.com

331.98.23.217

www.arteinvitapinerolo.it

info@crabteatro.it

353.20.26.630

www.crabteatro.it